

Yolanda Novoa reflexiona sobre la locura como «estado esencial de la creación»

La artista santanderina regresa con una muestra en la Biblioteca Central inspirada en Remedios Varo. «tocada por el fuego creador de una locura concebida como una lucha interna contra lo establecido»

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Se ha inspirado en algunas artistas surrealistas que convivieron con la locura en su proceso de creación, muchas de las cuales permanecen en el anonimato. Autoras como Remedios Varo, Leonora Carrington, Meret Oppenheim, Claude Cahun, Leonor Fini, Dora Maar, Valentine Hugo, Kay Sage, Dorothea Tanning o Francesca Woodman. Estas artistas «fueron tocadas por el fuego creador de una locura concebida como una lucha interna contra lo establecido y la marginación». La diversidad de lenguajes, la coherencia de estilo y la plasmación de un relato, a través de una única instalación compuesta de varias obras que se relacionan entre sí formando un todo, vertebran 'Bendita locura'.

Mujer, arte y sensibilidad es una ecuación que lleva el nombre de Yolanda Novoa en su regreso expositivo. Desde el próximo día 14 y hasta el arranque del verano la artista presentará en la Biblioteca Central sus nuevos trabajos definidos, fundamentados en una personalidad visual intensa y transparente en su indagación plástica y reflexiva. 'Bendita locura' es el fruto del acercamiento a procesos creativos donde la locura es «júbilo, luz, alegría y creatividad. Donde reconocemos a la locura como estado esencial que participa de la creación, ya que difícilmente se podría crear arte sin adentrarse en los límites de la locura». Según reza la identidad de la exposición, es el último lugar donde cobijarse cuando la realidad expulsa a la imaginación.

Las piezas y obras de Yolanda Novoa, en realidad, configuran «la representación de un espacio unitario y envolvente que intenta reproducir el hábitat imaginado a través de una instalación continua de dibujos de diferentes tamaños, de imágenes digitalizadas, de collages y de esculturas de varilla de metal con tela traslúcida». De este modo la cita se articula en torno a la idea de la locura en la creación artística: «Cuando la locura llega a su última frontera aparece el silencio anterior al lenguaje y al concepto, es el momento en el que la artista intenta crearse a sí misma en relación al mundo. Allá donde el discurso habitual no alcanza, el arte brota de repente para hacer comprensible lo incomprensible». En su nueva comparecencia Novoa propone una instalación continua de dibujos de diferentes tama-



Las imágenes digitalizadas son intervenidas, con pintura y collage, hasta reinventarse. :: ÓSCAR SÁNCHEZ



Personajes escapados de los cuadros de Leonora y de Remedios Varo vertebran la iconografía de la muestra. :: ÓSCAR SÁNCHEZ

LA MUESTRA

► **En datos.** Título: 'Bendita locura'. Autora: Yolanda Novoa. Comisaria: Nerea Soto. Lugar: Biblioteca Central de Cantabria. Inauguración: Martes 14 de mayo a las 19.30

horas. Duración: hasta el 30 de junio. Expone una instalación continua de dibujos, imágenes digitalizadas, collages y esculturas de varilla de metal con tela traslúcida.

ños, imágenes digitalizadas, collages y esculturas de varilla de metal con tela transparente. Es una única instalación compuesta de varias obras que se relacionan entre sí formando un todo. La artista echa mano de personajes escapados de los cuadros de Leonora y de Remedios que «han posado en el estudio de la artista y se han dejado caracterizar para esta exposición», cambiando el aspecto y el disfraz, captados en instantes de sorpresa, duda y desconcierto, generando imágenes que posteriormente han sido intervenidas con diversos materiales». La modelo ha sido la actriz Patricia Cercas (La Máquina) y las fotografías han sido realizadas por Araceli Gedack. Estas imágenes digitalizadas son intervenidas con pintura y collage. Hay, asimismo, cajas enmarcadas en blanco y dibujos de mayores medidas, que expanden sus formas en vuelos aleatorios.

Con textos de Gabriel Rodríguez, en la muestra comisariada por Nerea Soto los personajes portan pájaros en la cabeza o mariposas revoloteando en grupo en el instante de posarse, que esperan en el interior de los muros el rescate de la artista. Hay, finalmente, esculturas realizadas en metal y forradas de gasa, que esconden en su interior «las últimas naturalezas soñadas, escondidas en la imaginación de la artista».