

YOLANDA NOVOA, UNA ESTÉTICA DE LA LEVEDAD.

{ exposiciones }

Castillo del Rey.

San Vicente de la Barquera.

Hasta el 11 de junio de 2001.

Horario: de martes a domingo de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00.

Mónica Álvarez Careaga

La sutil pintura sobre papel de Yolanda Novoa cierra la temporada de exposiciones de la Galería Didáctica de San Vicente de la Barquera que, como cada año, ha programado una serie de muestras individuales de artistas de nuestra región acompañadas de un tríptico, en donde el autor da al público las claves estéticas y conceptuales para comprender y disfrutar la obra expuesta.

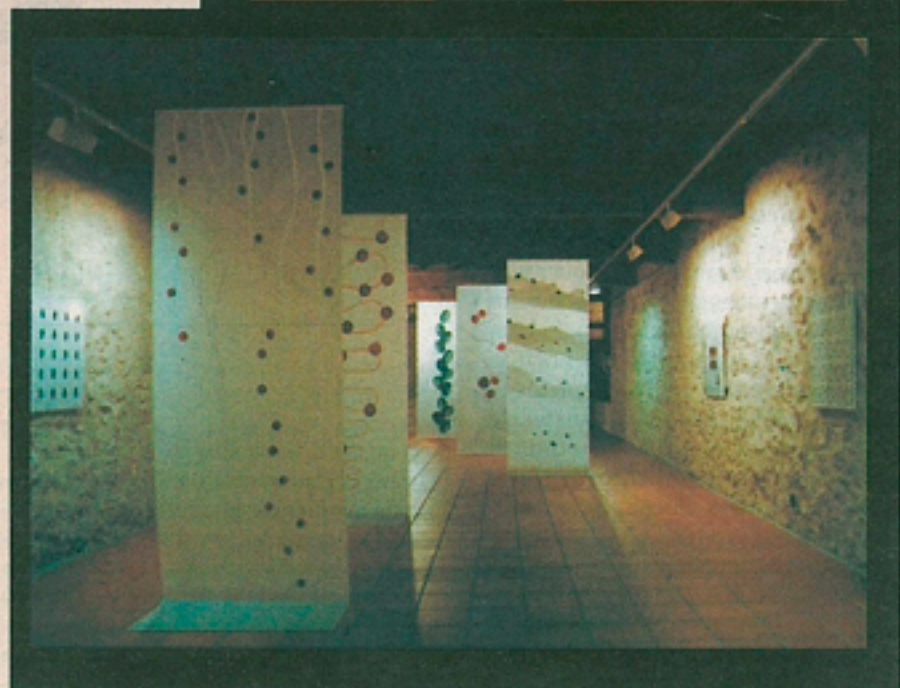
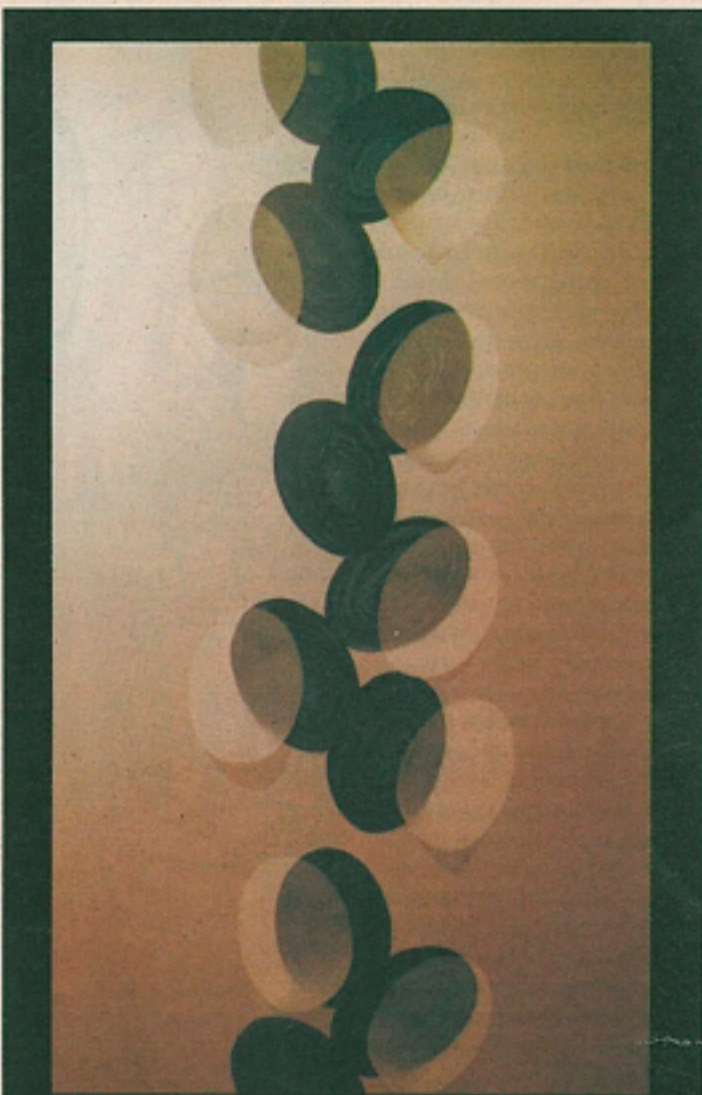
Novoa ha creado para esta exposición una serie de obras que juegan con los tonos densos y opacos de la laca y los ricos matices de la acuarela, presentadas como grandes superficies exentas o dentro de vitrinas transparentes, evocando una temática del paisaje a través de formas geométricas de bella simplicidad. Las ondas y los círculos de los que gusta la artista se presentan en colores grises, verdes y granas sobre fondos que utilizan el blanco como color y evocan una visión esencialista de la naturaleza. Las nubes, la niebla, el cielo, las plantas o las curvas de un horizonte de suaves colinas pudieran estar en el fondo de estas composiciones desprovistas de anécdota.

Un juego entre opacidad y transparencia que recuerda los principios estéticos taoístas, especialmente en el caso de las obras de formato similar al tra-



dicional rollo de sentido vertical que en la pintura china tiene finalidad sagrada y, en el caso de Yolanda Novoa, compone una buscada percepción de la profundidad atmosférica sin perder su palpito religioso. Lejanías espaciales de composiciones acuáticas o aproximadamente florales que muestran apariencias fugaces, escenas de efecto tranquilamente dinámico y confortante.

Yolanda Novoa se muestra igualmente sutil en la obra pequeña. Sus cajas de metacrilato adquieren carácter de objetos misteriosos compuestos por la acumulación de elementos frágiles: círculos de papel, hilos y cuentas de cristal. Objetos leves, casi ácidos, en una propuesta de íntima levedad. ■



De izquierda a derecha y de arriba a abajo, **Esperando al dragón**, acuarela y collage sobre papel en caja de metacrilato 50X40 cm, **¿Quizás?**, acuarela sobre papel semi-mate y collage de papel semi-mate, 300X110 cm y una vista general de la exposición.